

frisch gepresst

St-a-g-e-r-i-d-e-r

Allgemeines:

Der Veranstalter verpflichtet sich zur Einhaltung der geltenden Vorschriften für öffentliche Veranstaltungen, wie BGV, etc.. Um die nötigen Genehmigungen und Einfahrtscheine ist sich bitte im Vorfeld zu kümmern. Parkplätze für LKW und PKW werden benötigt. Um einen reibungslosen Auf- und Abbau zu gewährleisten, benötigen wir zum Load In und Load Out zwei hilfsbereite, nüchterne und deutschsprachige Stagehands. Bei Eintreffen der Technikcrew sollte die gesamte Tonanlage gecheckt und betriebsfertig sein. Ein freundlicher und mit der Anlage vertrauter FOH-Techniker und ein Lightoperator müssen von Anfang bis Ende der Veranstaltung vor Ort sein. Zugang zu allen Stromquellen muss gewährleistet sein.

frisch gepresst kommt mit 5 Musikern, 1 FOH-Techniker, 1 Lichttechniker und 1-2 Backlinern. Ein Monitortechniker muss ggf. vom P.A.-Verleiher kommen. Gleiches gilt für die Bühnentechniker.

Bühne:

Die Bühne sollte folgende Größe nicht unterschreiten:

- 8m x 4m x 1m **zzgl.** P.A.-Wings
- min. 4 m lichte Höhe
- 750kg Tragkraft/qm.
- 1 stabiler, befestigter Bühnenaufgang.

Bitte einen Feuerlöscher in unmittelbarer Nähe der Bühne bereit halten.

Die Bühne muss komplett überdacht und wetterfest sein. Bitte achten sie darauf, dass die Bühne eben und stabil ist.

Riser:

Es werden ein Drum-Riser 3m x 2m / 0,60m hoch und ein Keyboard-Riser 2m x 2m / 0,60m hoch auf den im Bühnenplan (siehe Anlage1) eingezeichneten Positionen benötigt.

Strom:

An den im Bühnenplan (siehe Anhang 1) eingezeichneten Positionen müssen ausreichend 230V Schuko -Unterverteilungen zur Verfügung stehen.

P. A.:

Die P.A.-Anlage muss mit ausreichend Leistungsreserve den Gegebenheiten entsprechend dimensioniert sein, das Publikum optimal „ausleuchten“ und ggf. mit Centerfill, Nearfill und Delaylines aufgerüstet werden. Insbesondere bitten wir darum, auf genügend Reserve im Bassbereich zu achten.

Bevorzugt werden Produkte von Nexo, EAW, L - Acoustic, Meyersound, D+B...o.ä.

FOH (Sound):

Der FOH-Platz sollte sich möglichst mittig vor der Bühne befinden. Er muss vor Wettereinflüssen gut geschützt sein.

Mischpult:

- mind. 32/4/2 plus 2 Stereokanälen, ggf. Matrixen für Near- und Outfields
- 3 FX>Returns
- Channelstrip mit
 - 4- fach vollparam. EQ
 - 5 Aux pre (wenn Monitor aus FOH)
 - 3 Aux post (für FX)

Bevorzugt Yamaha M7cl oder Soundcraft-Produkte, Allen+Health, Crest, Midas (kein Yamaha LS 9, kein Behringer !)

Siderack:

- 8 Kompressoren
- 6 Gates
- 1 Vocal Rev. ca. 2,5 sek.
- 1 Drumroom (bright) ca. 1,5 sek.
- 1 Tap Delay. (bevorzugt TC M one, Yamaha SPX 990/1000)
- 1 Stereo 31-Band Summen EQ
- Talkback auf Bühne, (Schaltermicro)
- ggf. EQs und Delays für Subs, Center-, Near- und Out-Fills und Delay Lines.
- CD-Player

frisch gepresst

S-t-a-g-e-r-i-d-e-r

Monitor:

Sollte Monitor aus der Front kommen, ist es zwingend notwendig, dass die 31 Band-EQs zum Entkoppeln der Monitorwege seitlich **auf** der Bühne befinden.

Im Falle eines separaten Monitorpultes sollten alle Signale auch auf diesem Pult auflaufen. Intercom von FOH zu Monitor.

Wir benötigen 6 gleiche(!) 15/2 Wedges an 5 Wegen. Bevorzugt Nexo PS 15 oder Meyer, D+B, GAE.

Mikrofonie:

Siehe Channel-Input List im Anhang 2

Licht-Anlage:

Alle Angaben sind auf eine Bühnengröße von 8m x 4m ausgelegt. Bitte setzen Sie sich bei abweichenden Bühnen im Vorfeld mit unserem Lichttechniker (Tel. s.o.) in Verbindung, um eine eventuelle Anpassung abzusprechen.

Wir benötigen:

- 12 bis 18 PAR 64 mit 500 Watt Raylight, CP60 oder CP86 am Backtruss im hinteren Bereich der Bühne, symmetrisch aufgehängt.
- 2 Blender (2x2) am Vordertruss
- eine ACL Einheit (8 Scheinwerfer) am Backtruss oder von der Seite
- 5 Stufenlinsen (mindestens 750 W) von vorne als Grundlicht.
- Es muss ein Hazer bereitstehen (inkl. Ausreichendem Nebelfluid)

Die genaue Positionierung und benötigten Farbfolien entnehmen Sie bitte der angefügten Zeichnung (Anlage 3). Werkzeug zum Einstellen der Scheinwerfer (Leiter oder Stellstange) muss vorhanden sein.

Die Einhaltung der gängigen Bestimmungen insbesondere BGV ist sicherzustellen.

FOH (Licht):

Ein hochwertiges Licht Steuerpult (gerne MA oder JB, kein Behringer).

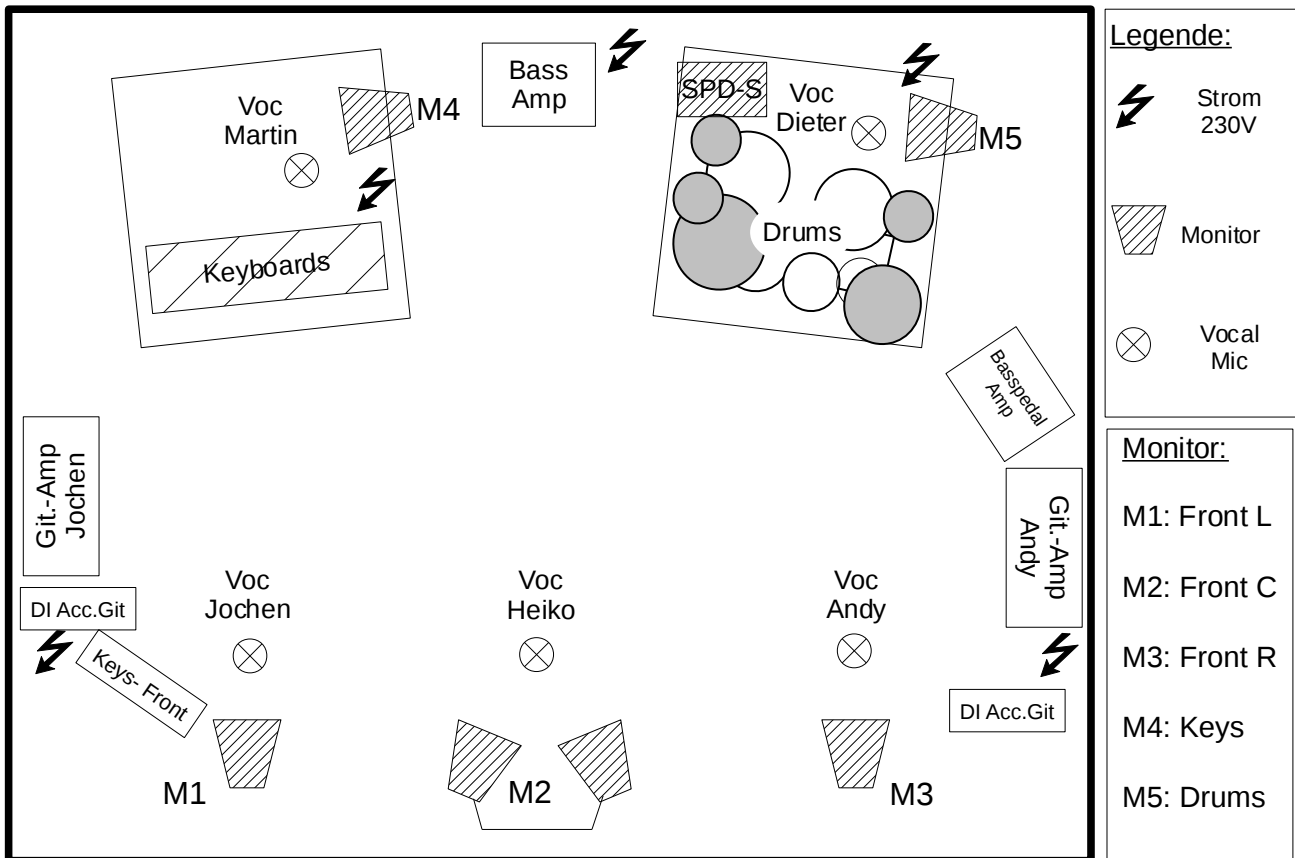
Diese Angaben sind minimal Angaben, über zusätzliches Licht Equipment haben wir keinen Einwände ☺, bitten aber darum, unsern Lichttechniker im Vorfeld zu informieren.

frisch gepresst

S-t-a-g-e-r-i-d-e-r

Anlage 1 zum Stagerider

Bühnenplan



frisch gepresst

S-t-a-g-e-r-i-d-e-r

Anlage 2 zum Stagerider

Channel Input List

Angaben li/re (links/rechts) aus FOH Sicht !!!

Channel			Dyn.	Mic.		Stands	
1	Kick		compr./ Gate	BD 52		Short	
2	Snare Top		Gate	SM 57		Short	
3	Snare Bottom			SM 57		Short	
4	HiHat			KM 184		Boom	
5	T Low		Gate	C 408		Clip	
6	T Rack 2		Gate	C 408		Clip	
7	T Rack 1		Gate	C 408		Clip	
8	T High		Gate	C 408		Clip	
9	OV li			KM 184		Boom	
10	OV re			KM 184		Boom	
11	Ride			KM 184		Short	
12	SPD-S li			DI			
13	E-Bass		compr.	XLR			
14	Bass Pedals		compr.	XLR			
15	Key li			XLR			
16	Key re			XLR			
17	Key Front li			XLR			
18	E-Git Jo (li.)			E 606		Short	
19	E-Git Andy (re.)			E 606		Short	
20	Acc. Git. Andy (re.)		compr.	DI			
21	Voc Jo (li.)		compr.	SM 58		Boom	
22	Voc Heiko (ce.)		compr.	SM 58		Boom	
23	Voc Andy (re.)		compr.	SM 58		Boom	
24	Voc Dieter (li back)		compr.	SM 58		Boom	
25	Ambiente li.			KM 184		Boom	
26	Ambiente re.			KM 184			